International Conference on
Linguistics, Literature And Translation

International Conference on Linguistics, Literature And Translation - double-blind peer-reviewed, monthly, open-access procedding published to get ecxellence on Research and Development. It publishes high-quality articles across the breadth of linguistics, literature and translation research. With its uniquely broad coverage, all articles are free to access across the globe, allowing authors to share their research and maximise its impact. The boletin on Linguistics, Literature And Translation is led by expert international editorial board members who take an objective approach to peer review, ensuring each research paper is reviewed and evaluated on its own scholarly merits and research integrity. Joining your work in the International Conference of Linguistics, Literature, and Translation means you will receive prompt and reliable publishing and a global platform for your research to reach its full potential.

УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ В РАЗВИТИИ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ СТУДЕНТОВ-ИСКУССТВОВЕДОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Юлдашев Эргаш Сабирович
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза, Направление: Системный администратор отдела обеспечения информационной безопасности

АННОТАЦИЯ

в статье рассматриваются актуальные подходы к усовершенствованию методики подготовки студентов-искусствоведов в условиях цифровизации образовательного пространства. Основное внимание уделено развитию цифровой, исследовательской и коммуникативной компетентности, необходимых для успешной профессиональной деятельности в современном социокультурном контексте. Анализируются методические инструменты и цифровые ресурсы, способствующие активному вовлечению студентов в учебный процесс, формированию критического мышления, визуальной грамотности и навыков работы с цифровыми архивами. Отмечены проблемы и перспективы интеграции цифровых технологий в образовательную практику гуманитарных специальностей.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: искусствоведение, цифровая среда, цифровые компетенции, гуманитарное образование, методика преподавания, проектное обучение, цифровая трансформация.

Цифровая трансформация охватывает все сферы современного общества, включая образование, где происходит переосмысление роли преподавателя, образовательного контента и формы подачи материала. Искусствоведение как гуманитарная наука сталкивается с задачей интеграции новых инструментов анализа и интерпретации визуального искусства в цифровой среде. Это требует актуализации методики преподавания с акцентом на формирование цифровых и междисциплинарных компетенций, востребованных в XXI веке.

Теоретико-методологические основания

Компетентностный подход, закреплённый в ФГОС ВО, ориентирует преподавание на формирование комплекса профессиональных и универсальных компетенций. В условиях цифрового образования это означает необходимость:

- активного использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- создания персонализированных образовательных траекторий;
- внедрения интерактивных форм обучения, включая игровые и проектные методики;
- формирования у студентов информационной культуры и навыков цифровой само презентации [1].

Современные исследования подчеркивают значимость визуального мышления, цифровой атрибуции и виртуальной реконструкции как новых методов в искусствоведении [2].

Цифровые инструменты и ресурсы в обучении искусствоведов

Цифровая среда предоставляет широкий спектр возможностей:

Цифровые архивы и библиотеки: Europeana, Digital Public Library of America, «РГБ Электронная библиотека», «Arzamas», «Артхив» — позволяют студентам проводить собственные исследования на основе высококачественного визуального материала.

Программы для анализа изображений и метаданных:

Tropy — для систематизации цифровых коллекций;

Omeka — платформа для создания виртуальных выставок;

ImageJ — для изучения технических характеристик изображений;

Sketchfab, Matterport — для 3D-визуализации объектов искусства.

Образовательные платформы и курсы:

Coursera, edX, OpenEdu — курсы по истории искусства, цифровым гуманитарным наукам;

ArtSteps, Mozilla Hubs — создание интерактивных 3D-пространств для выставок.

Методические модели обучения

Современная методика требует интеграции:

Проблемного и кейс-обучения: анализ художественных ситуаций, стилистических изменений и художественных конфликтов в цифровом формате;

Методов сторителлинга и мультимедийной визуализации: цифровое повествование как инструмент осмысления культурных явлений;

Коллаборативного обучения: использование Google Workspace, Padlet, Miro для совместной работы над проектами.

Пример: студенты разрабатывают мультимедийный проект «Москва авангардная» на основе цифровых архивов Третьяковской галереи и базы Prozhito.

Проблемы и вызовы внедрения цифровых методик

Несмотря на очевидные преимущества, интеграция цифровых технологий сопровождается рядом трудностей:

недостаточный уровень цифровой грамотности у части преподавателей и студентов;

ограниченность технической базы в региональных вузах;

отсутствие методических пособий, адаптированных к специфике гуманитарных дисциплин;

недостаточная мотивация студентов при дистанционном обучении [3].

Решение этих проблем требует системного подхода: повышения квалификации преподавателей, модернизации материально-технической базы, создания сетевых образовательных сообществ.

Перспективы развития:

Цифровое искусствоведение становится важным направлением в международной академической практике. Внедрение цифровых лабораторий, программ двойного диплома в области гуманитарных цифровых наук (digital humanities), создание интерактивных музейных практикумов открывает новые горизонты для развития искусства как научной дисциплины и как формы визуальной коммуникации.

Усовершенствование методики преподавания искусствоведения в цифровую эпоху — важная задача, требующая от педагогов гибкости, открытости к новым форматам и активного взаимодействия с цифровыми платформами. Сочетание академической традиции и инновационных подходов позволяет формировать у студентов не только фундаментальные знания, но и гибкие навыки, востребованные в современном культурном и цифровом пространстве.

Список литературы:

1. Клёнова Н. И. Цифровая трансформация образования: вызовы и решения // Педагогика. – 2022. – № 3. – С. 12–19.
2. Савельева И. М. Искусствоведение в цифровую эпоху: от архивов к онлайн-платформам // Гуманитарные исследования. – 2021. – № 4. – С. 24–30.
3. Селезнёва Н. А. Проблемы внедрения цифровых технологий в гуманитарное образование // Высшее образование в России. – 2022. – № 10. – С. 85–91.